

История Третьяковской галереи. XX век. 1913–1925

В 2-х книгах . М.: Третьяковская галерея, 2022. Кн. 1 — 312 с., кн. 2 — 408 с.



Изучать историю всегда интересно, познавательно и поучительно. Частью большой истории страны является история российских музеев. В результате исследований воссоздаётся картина возникновения музеев, их место и роль в истории отечественной культуры, анализируется опыт предшествующих поколений музейных работников. Занимаются изучением истории музейного дела научные центры и собственно музеи. Материалы публикуются в специальной научной литературе, в музейно-ведческих периодических изданиях, трудах по истории культуры. Особенно интересны издания музеев.

Значительным опытом в написании собственной истории обладает Государственная Третьяковская Галерея. Особое внимание всегда уделялось жизни и деятельности основателя Галереи Павла Михайловича Третьякова, периоду организации и становления коллекции. История дальнейшего развития музея известна гораздо меньше. Заполнить лакуны призван издательский проект «История Третьяковской галереи. XX век», инициированный сотрудниками музея и поддержанный Благотворительным фондом имени Павла Михайловича Третьякова.

Идея написать полную историю музея за новейший период на основе архивных материалов, возникла накануне празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне. В 2015 году первым увидел свет том, посвящённый трагическим страницам истории Третьяковской галереи в годы войны. В 1941–1945 годах была спасена коллекция, эвакуированная в считанные дни из Москвы в Новосибирск и Молотов (ныне Пермь), сохранилось здание

музея, пострадавшего от бомбежек в августе 1941 года. Невероятными усилиями удалось избежать утраты произведений, которые в 1944 году целыми и невредимыми вернулись в родной дом.

В 2022 году вышел из печати двухтомник, освещающий не менее сложный период — 1913–1925 годы. Во времена сложной политической обстановки, войн, революций и катастроф, постигших Россию, галерея расширила свою коллекцию, стала не просто общедоступным собранием выдающихся произведений русского искусства, а передовым музеем с научно разработанной экспозицией, одним из крупнейших в стране культурных и научно-просветительных центров.

Составители сборника успешно справились с задачей выявить и опубликовать документальные свидетельства истории Третьяковской галереи, представив некоторые совершенно неизвестные факты. Анализ собранного материала позволил вписать новые страницы в историю отечественного музееведения, когда история одного музея отражает процессы, происходившие в культурной и общественной жизни страны. Вступительная статья, блистательно написанная заведующей отделом рукописей ГТГ Е. А. Теркель, дает общую картину жизни музея в нелегкое время бурных перемен, непосредственно влиявших на музейные будни глобально и детально.

В первой книге двухтомника собраны архивные материалы 1913–1917 годов, рассказывающие о преобразованиях в жизни музея. Павел Михайлович Третьяков ещё при жизни передал свою коллекцию городу Москве, музей после его кончины находился в ведении Московской городской думы, которая приняла решение, что управлять Галереей будет Совет во главе с попечителем. Им стал Московский городской голова князь В. М. Голицын. Затем должность попечителя сделали выборной, с 1905 года по 1913 год её занимал художник и коллекционер И. С. Остроухов. 2 апреля 1913 года в результате нелёгкой борьбы попечителем избрали Игоря Эммануиловича Грабаря. Увлечённый написанием многотомной иллюстрированной «Истории русского искусства», Грабарь видел возможность материализовать свою концепцию в стенах галереи, развесив последовательно по залам лучшие живописные полотна отечественных мастеров, демонстрируя русское искусство в его в историческом развитии. Хорошо знакомый с устройством европейских музеев, Игорь Эммануилович стремился перенести лучшие достижения на родную почву, учитывая не только научную составляющую, но и дизайн экспозиции. Новая разреженная развеска должна была облегчить публике восприятие произведений, которые теперь помещали на уровне глаз, оставляя свободным место у пола и потолка. 3 декабря 1913 года музей открыли для публики. По поводу оценки новой экспозиции мнения разделились. И. Е. Репин авторитетно поддержал перемены, предположив, что сам Третьяков одобрил бы проведённые реформы. Покончив с перевеской, Грабарь с помощниками принялся за реформу учёта и описание собрания, что

было необходимо и для создания нового научного каталога. Галерея продолжала пополняться, несмотря на финансовые сложности, связанные с началом Первой мировой войны. Увеличившееся собрание, проделанная работа по описанию произведений, атрибуции и открытия, написание биографического очерка братьев Третьяковых позволили в конце 1917 года издать новый каталог, приурочив его выход к 25-летию передачи Галереи городу Москве.

Революционные события 1917 года вызвали значительные перемены в музейной жизни. Галерее грозило самоуправство персонала и нового начальства, назначенного Моссоветом. Сохранить саму коллекцию, экспозицию, все результаты реформ последних лет можно было лишь выведя музей из подчинения московским властям. 3 июня 1918 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации, и Галерея перешла в подчинение Наркомата Просвещения, ведь по своему значению музей давно уже был общероссийским, а не городским учреждением.

Вторая книга посвящена событиям 1918–1925 годов. Нужно было спасти музей от ужасных последствий разрухи. Во главу угла были поставлены добыча топлива, стройматериалов для ремонта, охрана собрания (введены ночные дежурства младших служащих, сторожам выдали винтовки). В 1921–1922 годах сложилось особенно тяжёлое положение: проблемы с отоплением привели к отсыреванию стен, приходилось снимать воду с них швабрами, предварительно убрав картины. Наступивший в стране голод заставил дирекцию заняться добыванием продуктовых карточек, муки, картошки, дров для сотрудников. В этих сложных условиях не прекращалась научная и экспозиционная работа. Впервые в залах стали устраивать выставки. Продолжалось и комплектование музея. Произведения поступали от художников и коллекционеров, а также через Государственный музейный фонд, куда свозили ценности из дворцов, особняков и усадеб. В 1925 году Третьяковской галерее была передано собрание русского искусства из ликвидированного Румянцевского музея. Появились и филиалы: Цветковская галерея, музей И. С. Остроухова, музей живописной культуры, Рогожско-Симоновский филиал (бывший пролетарский музей).

Этот период истории Третьяковской галереи, которому посвящен двухтомник, во многом связан с деятельностью одного человека — Игоря Эммануиловича Грабаря, личности многогранной, весьма неоднозначной. Авторы сборника с уважением и теплотой отмечают его значительную роль в поступательном развитии музея. У каждого музея есть герой, организующий и спасающий, и имя его становится священным для последующих поколений музейных сотрудников.

В связи с ролью личности в истории музея, необходимо указать на еще одно неоспоримое достоинство сборника — организацию и состав документальной хроники. Предваряют разделы перечисление

событий общественной и культурной жизни страны, даты выходов декретов государственной власти и постановления ведомств. Но самое главное, публикации официальных документов деятельности музея — журналы заседаний Совета по управлению, докладные записки, протоколы заседаний комиссий по различным вопросам, списки поступивших художественных произведений, акты осмотров, отчеты, сметы и т. д. дополняются документами личного происхождения — биографиями и письмами. Весь комплекс материалов реконструирует очень живо насыщенную жизнь музея, когда необходимо было проводить глобальные реформы и решать насущные проблемы.

Особо хотелось отметить, насколько ярко иллюстрирован сборник. Наряду с художественными произведениями из коллекции Галереи, фотографии и изображения документов позволяют очень живо представить происходившие события.

Издание представляет интерес не только для специалистов — музейщиков, историков культуры, искусствоведов и музейных работников. Двухтомник вдохновляет коллег на создание своей подробной истории, являет пример четкого выявления и научной публикации архивных документов. Музей в нашей стране приобрел значение «культурной нормы». Для широкой публики сборник поднимает авторитет Третьяковской галереи как научно-просветительского центра и делает любимый музей роднее, понятнее и ближе. Указанный двухтомник содержит массу новой информации, проанализированной в доступной читателю форме. Издание рекомендуется к участию в конкурсе Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года».

Н. В. Александрова

Для цитирования: Александрова Н.В. [Рец.] История Третьяковской галереи. XX век. 1913–1925. В 2-х кн. М.: Третьяковская галерея, 2022. // Пути России. 2024. Т. 2. № 2. С. 126–129.